

## CYCLE OPÉRANT

# RETROCYCLIQUE



## UN LIVE-ACT « DANCEFLOOR- ORIENTED » PAR LE COLLECTIF CYCLE OPÉRANT



◇ Après une dizaine d'années d'exploration sur les terres de la musique électronique dans son sens le plus large, et dans un climat propice aux replis identitaires et autres retours en arrière, « retrocyclique » ramène Cycle Opérant à ses premières amours :

Une configuration de live hardware, un son gras et volontiers mécanique, une démarche modulaire, une succession de boucles techno et de visuels qui s'imbriquent pour former un tout chaque fois différent, mais toujours dansant.

Un setting musical electro-techno aux influences 90's assumées, qui à la fois déjoue et surfe sur le mouvement cyclique des modes, des tendances et des retours.

Une démarche libre de concepts théoriques, qui vise le corps plus que l'esprit.

## MUSIQUE CYCLE OPÉRANT (CNE)



◇ Collectif né à La Chaux-de-Fonds en 2000, Cycle Opérant a exploré la culture électronique et le rapport au public dans une multitude de contextes :

◇ Concerts et DJ-sets dans divers clubs et festivals à travers la Suisse (Genève, Lausanne, Berne, Bâle, Zürich, etc.).

◇ Shows et performances scéniques (Burnout bureautique, [MY]self), happenings dans l'espace public (Caddigitaux, Microclubbing), organisation d'événements (Festival les Digitales, etc.)

◇ Collaborations et interventions sur-mesure dans divers lieux culturels (musées, colloques, projections, cinémathèque, etc.), mise en musique de spectacles vivants (théâtre, danse contemporaine).

## VISUELS DEAD CAN TRANCE (CBE)



◇ Projet actif depuis près de 15 ans sous diverses formes (ho\$tile video, miss kretin & the (ge) hacker, etc.), Dead can trance revendique une approche « lo-fi » basée sur le rebut technologique et les supports d'images bradés par l'industrie culturelle.

◇ En adéquation avec le principe de « retro-cycling », les sources mobilisées pour la circonstance jettent un regard décalé sur la mouvance techno et, plus généralement, sur les courants et cycles musicaux des 40 dernières années. Une démarche préférant explicitement le fond à la forme, en guise d'antidote aux récurrentes abstractions géométriques.

## BESOINS TECHNIQUES



### ◇ Son (sur scène)

2 paires stéréo, XLR ou jack

Alimentation électrique

1 table ou praticable, min. 2m x 1m

Retours

### ◇ Vidéo (sur scène ou en régie)

Selon les disponibilités et la configuration des lieux, les visuels peuvent être travaillés en direct (VJ) ou être projetés via un DVD pré-enregistré

### ◇ Option live-act video

1 table ou praticable, min. 1,5 x 1m

Alimentation électrique (avec multiprise)

1 câble de connexion entre beamer et table de contrôle vidéo (composite video cinch)

Dispositif de projection (écran + beamer/ intensité min. 1'000 lumens) adapté à la salle

5 TV's ou moniteurs dotés de fonction in/out (optionnel)

### ◇ Option projection DVD pré-enregistré

1 lecteur DVD dézonné, relié au dispositif de projection de la salle

Alimentation électrique

Dispositif de projection (écran + beamer/ intensité min. 1'000 lumens) adapté à la salle

## EXTRAITS SON ET VIDEO



◇ Démonstrations sonores, extraits vidéos, photos et autres infos sont disponibles sur la page dédiée au projet :

<http://www.cycle-operant.ch/retrocyclique.html>

## INFOS ET CONTACT



### ◇ Association Cycle Opérant

Yann Gautschi

Tél. 078 608 75 37

[www.cycle-operant.ch](http://www.cycle-operant.ch)

[yann@cycle-operant.ch](mailto:yann@cycle-operant.ch)